



LEONARD COHEN SALUÉ
Le chanteur, poète et romancier canadien Leonard Cohen s’est vu décerner, à Oviedo (Esp) le Prix Prince des Asturies des Lettres 2011. Il a été salué par le Jury du Prix «comme étant l’un des auteurs les plus influents de notre époque».

LE MAG

MUSIQUE Le pianiste qui a grandi à Lully-sur-Morges revient sur la sortie de son disque consacré au compositeur allemand, paru cette année chez Clavez. Entretien.

Pescia toujours plus proche de Schumann

JEAN-FRANÇOIS VANEY
info@lacote.ch

Les Concerts de Lully ont récemment eu le privilège d'accueillir le talentueux et profondément humain pianiste lausannois Cédric Pescia pour un récital donné à l'occasion de la sortie de son nouveau CD, le sixième consacré à Robert Schumann. En poète porté vers l'intériorité, l'artiste a ému et enthousiasmé le public par ses admirables interprétations d'un programme intelligemment élaboré. Explorant le répertoire du XVIII^e siècle à nos jours avec un égal élan de découvertes, il a habilement juxtaposé «Les Folies françaises» de Couperin, «Le Courlis Cendré» de Messiaen, et «Jeux» de Kurtag à la grande «Sonate op 110» de Beethoven et aux «Davidsbündlertänze» de Schumann. Rencontre avec l'artiste originaire de Lully.

Cédric Pescia, entre Berlin et Miami vous avez fait escale à Lully?

Oui, en effet, je suis venu le jour même de Berlin où je réside avant de repartir le lendemain pour le Festival de Miami. Je réponds toujours présent pour jouer dans le village où j'ai vécu mes vingt-deux premières années. J'aime ce coin de pays. Plus tard, si par exemple un poste d'enseignement de haut



Cédric Pescia a grandi à Lully-sur-Morges. Il est l'un des pianistes les plus talentueux de sa génération. DR

niveau dans la région se présentait, je m'y établirai volontiers. J'y retrouve mes amis. C'est un plaisir de rencontrer mon fidèle public, celui qui m'a toujours soutenu et dont j'ai beaucoup reçu. Alors je suis heureux de le lui redonner. J'aime cet échange.

Avez-vous récemment enregistré les «Davidsbündlertänze»?

Cette œuvre emblématique de Schumann, avec les célèbres «Papillons» et «l'Album für die Jugend» fait partie de mon premier CD consacré à Schumann, le volume 2 (2006) de l'intégrale produite par Claves. L'idée de la firme suisse a été de confier à trois pianistes trentenaires l'enregistrement des œuvres de Schumann. Chacun a choisi des pièces connues et moins connues, selon ses affinités. Par exemple, le captivant et fougueux «Carnaval» figure en bonne place sur mon nouveau double album. Les «Davidsbündlertänze» démontrent le mystère de l'art du compositeur de passer rapidement d'un état à l'autre, comme tiraillé entre ses deux personnalités symbolisées par Florestan, l'impul-

sif, et Eusebius, le tendre, le rêveur. Tout Schumann s'y retrouve.

Votre jeu par cœur transcende la partition, les rythmes et les sons deviennent incandescents.

Quand je joue la musique de Schumann, j'ai l'impression qu'il est là, avec moi. Interpréter Schumann est comme faire revivre un frère. Son acte foisonnant de création est intimement lié à son état psychique du moment et chez lui il n'y a pas de «filtre» entre l'art et la vie. L'indispensable par cœur me permet d'être toujours plus proche de l'œuvre, en parfaite osmose avec le compositeur, au-delà des notes, pour en don-

ner une relecture humaine immédiatement accessible.

Vous avez enregistré sur un instrument rare?

J'ai eu l'immense chance d'enregistrer ce cinquième volume de l'intégrale Schumann sur un Steinway New York construit en 1901 dont la sonorité particulièrement riche, puissante et douce, se prête de manière naturelle et subtile à cette série d'œuvres. ●

INFO

Plus de renseignements sur:
www.cedric-pescia.com

BD

L'ombre de Corto Maltese plane sur la Méditerranée



Alors que la 1^{ère} Guerre Mondiale fait rage, sur la Méditerranée le trafic d'armes prolifère et la navigation devient dangereuse. Après avoir arraisonné un bateau ottoman et s'être emparé de sa cargaison d'armes, un cargo est censé les acheminer vers la Turquie. Mais le lieutenant anglais d'une part, et d'autre part les révolutionnaires mexicains qui font partie de l'équipage l'entendent d'une autre oreille. La tension monte à bord et les choses vont prendre une tournure dramatique. Pendant ce temps le taciturne capitaine Tana joue une partition mystérieuse. L'influence d'Hugo Pratt se fait de plus en plus sentir dans le graphisme épuré de Bruno Le Floc'h dont certains personnages offrent une nette parenté avec Corto Maltese. Ce qui n'enlève rien au talent d'illustrateur et de coloriste de l'auteur et au charme de cette excellente aventure maritime. ● FGE

INFO

«Chroniques outremer -1. Méditerranée»:
«Bruno Le Floc'h. Dargaud

« Je réponds toujours présent pour jouer dans le village où j'ai vécu mes 22 premières années »

CÉDRIC PESCIA PIANISTE

MUSIQUE

NyonCore, dix ans d'activités et un nouveau site internet

A Nyon, en matière de musique rock, il y a les salles de concerts (Usine à gaz, Parenthèse, Mumbai Bar) et leurs associations satelitaires. L'une d'elles, NyonCore, en est à sa dixième année d'existence. Pour l'occasion, les sept fondateurs de l'association ont décidé de se mettre à la page, dans tous les sens du terme. Ainsi, le site internet, vitrine de l'association, a été revu et corrigé. Thierry Dubugnon, président de NyonCore, explique: «l'ancien site ressemblait surtout à un webzine, et n'était pas du tout en adéquation avec les nouveaux outils informatiques». Mis à par un nouveau look et des pages publicitaires en plus, le concept change aussi: de webzine, le site est devenu da-

vantage représentatif de l'association. Aussi, «le blog est beaucoup plus accès sur le côté régional qu'avant». Alexandre Würch, membre de l'association, rajoute: «le site est un relais pour la scène rock. Nous communiquons ce qui se passe dans la région, ce qui pourrait intéresser le public, afin de les mettre au courant des événements culturels. Et c'est également une fenêtre pour l'association qui peut ainsi promouvoir ses activités.»

Gros plan sur la scène locale

De fait, le site est bien plus optimisé pour les recherches, grâce notamment à Facebook ou Twitter. Le but est clair: se focaliser sur la scène locale, histoire

de faire connaître les groupes d'ici et de pérenniser la musique punk-rock-hardcore. «Je pense qu'il y a un manque de relève dans ce milieu de musique, les «kids» écoutent plus d'électro maintenant et de moins en moins de rock alternatif. C'est une question de mode», étaye Thierry Dubugnon. Et son compère Alexandre Würch d'ajouter: «ce n'est pas la région qui perd en qualité, mais les groupes qui vieillissent». Il n'empêche: selon les deux membre de NyonCore, la qualité des groupes s'améliore, ceci est notamment dû au fait des exigences de l'auditeur, désormais habitué au bon niveau des artistes et des conditions de production.

Pour ce qui est de la pénurie de locaux à Nyon, Thierry Dubu-

gnon confirme: «il y a de nombreux locaux, mais ils sont tous pris. Et la commune n'a plus rien à proposer aux groupes de musique pour les répéter». Alexandre Würch se veut plus philosophe: «la demande est énorme et l'immobilier de Nyon est incroyable, c'est normal qu'il manque de locaux». Quand à Alexander Higgins, autre membre de l'association, il estime qu'une alternative doit exister en matière de lieu de concerts: «la Parenthèse, c'est déjà bien, ainsi que le Mumbai Bar. Mais il faudrait plus encore». ● ISABELLE GUIGNET

INFO

Plus de renseignements sur:
www.nyoncore.com



Le site internet de NyonCore regorge d'informatinos sur la scène locale.